

WOO  
MEZZO  
METRO  
QUADRO

\*[w:1/2 m]

N°13

“ Se proprio dobbiamo definire uno spazio partendo dal concetto della bellezza, forse per me lo spazio bello è lo spazio vivo, uno spazio che è flessibile, di cui potersi appropriare, malleabile, in continua trasformazione. ”

FRANCESCA VENIER  
TOPOTEK 1

Leggi il resto dell'intervista online >>> <https://www.woomezzometroquadro.org>

Interview / Manifesto :: WMMQ N°13

Matera Brilla

- ANNA CORSI

<< Scavalchiamo il cancello >> Noi ci siamo guardati con aria stralunata: << In che senso scavalcare? Ma non dovevamo fare un giro tranquillo per la città? >>

Tutto fuorché tranquillo è stata la visita a Matera che noi studenti abbiamo fatto con **Alfredo Brillembourg**. Scavalcato il cancello ci siamo ritrovati tra i ruderi. L'architetto voleva vedere e toccare con mano le antiche case di Matera, visitarle quelle che una volta erano botteghe e camminare sulle strade in pietra per poter rivivere una quotidianità passata. Ci ha raccontato di storie, sogni, progetti e idee per poter ridare vita a quella città. Non sono mancati aneddoti personali. Ci ha raccontato di quella volta in cui ha dovuto affrontare un gruppo di ragazzi all'interno di una favela in Venezuela ed è rimasto ferito ad un braccio (con tanto di cicatrice). Nonostante la spiacevole esperienza la voglia di scoprire non si è mai placata e nel corso degli anni ha continuato la sua battaglia, dedicandosi alle parti dimenticate delle città.

Spiegando, soprattutto alle giovani generazioni, che l'architettura deve diventare uno strumento di reale trasformazione. Il suo **Empower Shak**, ad esempio, è un progetto pensato per popolazioni molto povere che vivono ai margini della società, in cui le unità abitative vengono costruite dagli stessi abitanti. Un racconto emozionante, fatto su un saliscendi delle tante scale materane. A fine giornata avevamo una nuova energia. Ho avuto modo di riflettere su come sia possibile aiutare popolazioni meno fortunate grazie al racconto di interventi di urbanizzazione concreti, su quanto sia importante non trascurare mai il senso di appartenenza di un luogo. Combattere affinché esso non venga mai perso. Ho capito che è importante essere sempre pronti al cambiamento e che è necessario recuperare la bellezza della semplicità tenendo sempre a mente le nostre origini e i nostri legami.

Vorrei che fossi bella come...

- MAURA COSTANTINO

"Vorrei che fossi bella come Pescara" leggo su un tendone, scritto in viola. Potrebbe essere la perfetta definizione di bellezza, essere bella come una città, con la sua **varioipinta morfologia**. Bellezza che molte volte sta in un elemento dissonante, come un naso imperfetto o un neo insolito sul viso, ma l'istinto ci porta a scegliere più facilmente l'uguale e a creare il simile, l'omogeneo, l'ordine, che però a volte blocca la meno monotona spontaneità. L'artista **Helen Eunhwa Oh** nelle sue illustrazioni non ritrae l'usuale, mette in risalto la "diversità" di ogni volto.

La ricerca di questa artista è nella follia. La bellezza in una città potrebbe trovarsi proprio nel saper **gestire la diversità**, nella sua immensa e articolata stratificazione, che non è cosa semplice e che contrasta con l'omologazione della società odierna. Ci hanno insegnato che per prima cosa bisogna riconoscere la bellezza per capirla, non pensare che ciò che è convenzionale sia necessariamente bello. È necessario anche essere dei **buoni osservatori**, pensare e osservare con lo sguardo dei "flâneurs", gli "osservatori sognanti" di **Victor Hugo**, vagabondando senza meta precisa e usando il proprio tempo senza profitto, soffermandosi sui particolari, mischiandosi alla folla che abita e modella a suo piacimento ogni cosa. La mappa della nostra "Cité intérieure" potrebbe essere proprio il paesaggio urbano che viviamo quotidianamente. Il labirinto in noi stessi, quello del nostro pensiero, riconoscendo nelle strade sinuose o rettilinee, nei "nascondigli", punti attraenti o che bisogna temere, edifici dell'orgoglio e tombe della sofferenza, il bene e il male, il vero e falso, il bello e l'orribile. Intrecciamo con noi stessi i luoghi che viviamo, con tutti i loro contrasti. Gli stessi contrasti che rendono giustizia all'unicità, alla bellezza.

Il termine **objet trouvé**, "oggetto trovato" in italiano, indica un oggetto di uso comune che un artista estrapola dal suo contesto, riconoscendone una certa valenza estetica, per poi esporlo come opera d'arte. Si tratta di una pratica molto simile al **readymade**, iniziata con il movimento Dadaista e poi divenuta di uso comune tra i Surrealisti. Secondo **George Heard Hamilton**, in "Painting and Sculpture in Europe: 1880-1940" del 1967, pare che per gli artisti dell'epoca un **objet trouvé** potesse "aprire nuove finestre sui mari della psiche". Ma cos'è considerabile arte? Cos'è bello e degno, quindi, di essere mostrato? Negli anni '80 il fotografo, sceneggiatore e regista tedesco **Miron Zowmir** si trasferì in New York. Ai suoi occhi si presentò l'immagine di una città in balia del caos: povertà dilagante; prostituzione; cinema erotici a ogni angolo; AIDS; moti di protesta successivi a Stonewall e, più in generale, agli anni '60. È facile dedurre come, tra decadenza e continue lotte per i diritti civili, il **divario** tra i "benpensanti" e i dimenticati fosse sempre più marcato. Ma fu proprio il "neo della società" ad attrarre Zowmir che, affascinato e incuriosito, iniziò a fotografare gli **invisibili**, coloro che gli americani si rifiutavano di vedere. Considerato il "poeta della fotografia radicale", egli impresso su pellicola i suoi **objets trouvés**, elevandoli ad arte e donando loro una nuova dignità. È quindi possibile fornire una definizione universale e chiara di "bellezza", quando anche il canonicamente brutto può essere esteticamente apprezzabile? Io credo di no, ma credo che non sia un problema. Penso sia necessario, invece, cambiare il proprio sguardo sul mondo, la percezione dei difetti, immedesimandosi nell'occhio dell'artista quel poco che basta per trovare un nostro **objet trouvé**.

"Raffaello e la sua cerchia"  
Washington, National Gallery of Art  
from 16.02.2020 to 14.06.2020

NYC, 1982  
©Miron Zowmir

memoria remota e sbiadita dei nostri antenati, non ancora svanita. Una memoria che vede da sempre la bellezza oggetto del nostro interesse e l'estetica come una scienza armonica del progettare bene. Per l'architettura, e quindi per gli spazi costruiti e della natura, si potrebbe affermare - parafrasando **Stendhal** - che la bellezza non è che una promessa di felicità, un preludio alla capacità di immaginare spazi felici e armonici. Spazi di vita nati da infinite variazioni, nella grande maggioranza

STANZA DELLA SEGNAATURA  
Musei Vaticani  
Città del Vaticano  
(1508 - 1511)

Corpo e immaginazione

- LUCIA PRIOLETTI

Spazio, evento e movimento: la triade di Tschumi definisce la sua architettura. Un'architettura che non ha una dimensione autonoma o chiusa in se stessa, ma che abbraccia concetti ed esperienze sensoriali; teoria e pratica, relazioni materiali e sociali. Si affianca alla filosofia, al cinema, alla letteratura, alle arti visive e performative; in equilibrio tra spazio e tempo, impossibile da separare agli eventi e al movimento dei corpi che li abitano. Lo spazio è una realtà fisica, plasmata dall'esperienza del movimento al suo interno e dalle relazioni che l'uomo instaura con esso. **Tschumi** mette l'uomo al centro dell'opera architettonica, è proprio l'uomo che vive quello spazio e attraverso il suo movimento crea l'evento. Immagino che sia proprio l'uomo che quello spazio lo abita, a formulare anche inconsciamente un giudizio su di esso, un giudizio soggettivo, che conferisce un valore, anche estetico a quella costruzione. Un giudizio di gusto come quello che abbiamo dei piatti di un ristorante, espressione della nostra personale percezione dei sapori, delle nostre emozioni, della nostra memoria sensoriale. Così il mio **giudizio estetico** si sviluppa dal rapporto tra la mia fisicità, il mio corpo che vive quell'esperienza e la mia immaginazione. **Ciò che osservo**, che sia architettura o opera d'arte senza la mia immaginazione, la mia percezione, non esisterebbe. Senza lo spettatore non può esserci bellezza.

liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come Parigi, con il progetto **"Pigalle Duperré court"** realizzato da ill-Studio con il designer Stéphane Ashpool. **Edi Rama**, primo ministro Albanese ed ex artista, grazie a un'opera di rivalorizzazione dei quartieri più poveri, ha riqualificato e liberato numerose aree dalla criminalità usando il colore come strumento principale per la **riqualificazione** architettonica e sociale. Questo tema viene affrontato anche in città più sviluppate come