

WOC MEZZO METRO QUADRO

*[Wu:1/2 m]



Prof. Arch. Paolo FUSERO

Direttore del dipartimento di Architettura

Il tema editoriale di WOC è riferito ai docenti che sono passati per il Dipartimento

Uno dei principali obiettivi che mi sono posto quando ho deciso di candidarmi alla guida del Dipartimento di Architettura è stato proprio quello di dare identità al Dipartimento attraverso un progetto culturale multidisciplinare. Nella storia della Facoltà di Architettura di Pescara si possono individuare alcuni momenti importanti, come quello tra la fine degli anni novanta e i primi anni duemila, in cui la "Scuola di Pescara" ha rappresentato un punto di riferimento a livello nazionale. Oggi, anche a causa di una serie di riforme universitarie che hanno spopolato l'ateneo sui nuovi assetti amministrativi, si sente più che mai l'esigenza di ritrovare quel senso di appartenenza alla "Comunità Scientifica" e di puntare verso obiettivi ambiziosi con il contributo di tutti: studenti, docenti, personale tecnico-amministrativo.

Cosa può offrire, ai giovani, il dipartimento di Architettura/Ingegneria

Il periodo di crisi è evidente. Se guardiamo al sistema universitario italiano siamo passati da un finanziamento dello Stato di circa 7,5 miliardi di euro nel 2008, a circa 6,5 miliardi del 2014. Una riduzione enorme che avrebbe messo in ginocchio qualsiasi azienda pubblica o privata. Il mercato edilizio è stagnante e i sintomi di una sua ripresa si sentono all'orizzonte. Questo lo scenario con cui ci dobbiamo confrontare. È scoraggiante? No... al contrario, è stimolante! Da periodi di crisi come questo si esce con la creatività, con la progettualità, facendo "sistema" con il territorio, creando innovazione. Siamo atteso importanti rapporti con gli enti locali, stiamo rivedendo l'offerta formativa per dare risposte al mercato, stiamo riorganizzando le attività di tirocinio pensando anche ad iniziative per il placement post-laurea. La crisi ci stimola a reagire con la forza delle idee... e a noi architetti le idee non sono mai mancate!

Qual è l'impronta che vorreste lasciare voi all'interno dei dipartimenti alla fine del mandato da Direttore?

Ci sono 3 Keywords che rappresentano gli obiettivi prioritari che mi sono posto e che spero di poter raggiungere con l'aiuto di tutti i dipartimenti anche quando non sarò più il direttore ed è quella di ricordare l'Unione tra arte e competenza, sia di ricerca che di didattica per associare all'entusiasmo, vorrei trasmettere questo, in ogni persona e un po' a tutti gli altri. Nel dipartimento ci sono alte competenze ma soprattutto c'è questo grosso entusiasmo, entusiasmo che deve coinvolgere quelli che frusciano delle nostre attività, che sono in ogni luogo gli studenti e i docenti. Questo è il marchio che mi piacerebbe lasciare.

Prof. Geol. Marcello BUCCOLINI

Direttore del dipartimento di Ingegneria - Geologia

l'identità dei vostri dipartimenti?

Oggi l'identità di questo dipartimento è legata a quanto sono scorsi in quella che è stata la nostra identità passata, che si è modificata in maniera sostanziale di recente. Sapevo che noi adesso rappresentiamo quella che è la fusione di due facoltà vere e proprie: la facoltà di geologia e la facoltà di ingegneria, che ha portato alla nascita del dipartimento INGEO. Questa identità ne ha una peculiarità in campo nazionale. È chiaro che questo tipo di unione di queste competenze possa creare e costituire un'entità di riferimento, non sono in campo regionale ma anche nazionale e questo, potrebbe benissimo allargarsi ad una sinergia con la parte di architettura.

Cosa può fare per ridurre le distanze con il mondo del lavoro?

Proprio questa sinergia tra queste competenze diverse è quello che può offrire questo dipartimento. Come appena detto, il grosso problema è quello di avvicinare gli studenti e i giovani laureati al mondo del lavoro. Su questo tema è molto importante stare al passo con il tempo, verificare quella che è l'effettiva richiesta del mondo del lavoro e del contesto adeguare i corsi di laurea alle competenze che vengono richieste. Proprio per questo noi da quest'anno abbiamo un nuovo corso di laurea magistrale per la geologia, totalmente rivisitato proprio sulla base di quella che sono le richieste, parliamo di rischi, di risorse naturali e di come sfruttare le risorse. Capite che questo è qualcosa che va costantemente aggiornato, monitorato, richiede uno sforzo da parte dei docenti ma anche uno sforzo da parte degli studenti ad avere una mentalità aperta su quelle che possono essere i nuovi sbocchi e le nuove prospettive professionali.

Quali sono le risposte online?

Qui cercherò di essere ambizioso. Mi piacerebbe, che si ricordasse questo periodo come qualcosa che si avvia, che si possa portare avanti con il tempo. Il dipartimento anche quando non sarò più il direttore ed è quella di ricordare l'Unione tra arte e competenza, sia di ricerca che di didattica per associare all'entusiasmo, vorrei trasmettere questo, in ogni persona e un po' a tutti gli altri. Nel dipartimento ci sono alte competenze ma soprattutto c'è questo grosso entusiasmo, entusiasmo che deve coinvolgere quelli che frusciano delle nostre attività, che sono in ogni luogo gli studenti e i docenti. Questo è il marchio che mi piacerebbe lasciare.

CAPO REDATTORE

maruramANTELLI

COORDINAMENTO TESTI

mariorONDINA

GRAFICA

gloriaBAZZONI

WOC

matteoPENDEZZA

FOTO

greataBURTINI

WEB

andreaDALOSIO

REDAZIONE

giorgioBUONAIUTI

forellaBUSSOLOTTI

lugiCEPARATTI

marghelinaDIPICCO

saraD'OTTAVI

ilariaARGANO

matteoMAZZALANRO

TRADUZIONI

tamasCZIRIAK

giuliaSGARRA



woomezom@gmail.com

://

✉

f

v

in collaborazione con

* IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E GEOLOGIA DELL'UNIVERSITÀ "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

Mosè RICCI

Tantissimi ricordi. Uno su tutti: Blue Banana, un seminario del 2002 sulle forme future della città che organizzammo insieme agli studenti. Semplicemente fantastico. Abbiamo invitato molti architetti allora giovani e poco conosciuti: Helene Hölzl [paesaggista di Bolzano], Philippe Rahm [curatore del padiglione svizzero alla Biennale del 2000] Philipp Oswalt [oggi direttore del Bauhaus Dessau], Stefan Fischer [oggi professore a Versailles], Jean Philippe Vassal [Lacaton e Vassal], Bart Lootsma [SonderDutch], Christophe Girat [oggi prof a ETH Zurich], Martin Rein Cano [fondatore Topotek] che già lavoravano sui paradigmi del paesaggio e del progetto ecologico nel momento di massimo fulgore dello star system internazionale. Ora quasi tutti sono protagonisti del dibattito internazionale. Avevamo riempito l'atrio della facoltà e prima scala con enormi banane blu gonfiabili appese al soffitto. Insieme a noi ci ha resistito un altro anno accademico. Blue Banana rappresentava la città di Pescara di quegli anni, sempre avanti nel tempo, sempre curiosa, sempre provocatoria, sempre propulsiva nel dibattito nazionale e internazionale.

Ludovico MICARA

Sono molto fiero dei corsi che ho fatto, degli studenti che ho conosciuto, delle lauree, tante, che ho seguito. Ma sono fiero soprattutto dell'edificio dei nuovi laboratori che ho progettato e realizzato per Pescara. È cambiato il modo di lavorare in Facoltà. Credo che sia un miglioramento importante. Contribuire al miglioramento dell'ambiente in cui si vive, si lavora, si studia è il massimo che un docente si possa augurare nella sua carriera. È un ringraziamento per quanto ho ricevuto anche insegnando a Pescara. Sono stato sempre molto autonomo nelle mie scelte culturali e di ricerca. Tra queste sono felice di aver portato in primo piano il tema del Mediterraneo e della città arabo-islamica, con ricerche finanziate a livello nazionale, tesi di dottorato, tesi di laurea, convenzioni con paesi mediterranei. A tutti gli studenti questa ricerca costituisce uno dei punti portanti dell'ex-Facoltà. Dipartimento, uno dei suoi momenti di conoscenza e di individuazione.

Leandro D'ALESSANDRO

Il Dipartimento ha, da subito, raccolto facoltà e ricerca. I corsi sono occupati e si occupano di settori diversi della Scienze della Terra, dagli integrali in ingegneria, in geologia, a livello nazionale che internazionale. Possiamo menzionare la Geologia in generale, e in più in particolare la geologia strutturale e dei terremoti, la geologia stratigrafica e guardando al di fuori del Pianeta Terra, l'astrogeologia. In questi anni aggiungiamo inoltre la mineralogia e la petrografia; da ultimo la geologia applicata e la geologia ambientale. Il mio ambito scientifico è quello di cui mi sono occupato per primo con un mio gruppo di ricerca. Per quanto riguarda i risultati non posso che menzionare le numerose pubblicazioni scientifiche di livello internazionale nelle tematiche appena indicate. I risultati molto concreti e di base per la conoscenza del territorio, in particolare di quella arborese, sono numerosi (oggi della Nuova Carta Geologica d'Italia in scala 1:50.000 realizzati dal Dipartimento in collaborazione con alcune tematiche del Dipartimento di Italia e a cui ho collaborato un gran numero di componenti del Dipartimento).

Adriana CARNEMOLLA

La tendenza fu un appellativo attribuito, con un certo grado di approssimazione, ad un gruppo di importanti architetti che condividevano un modo di interpretare il pensiero razionale e, in parte, una teoria della progettazione architettonica fondata sui principi della geometria. In concreto, da Giorgio Grassi che vi insegnò per oltre un decennio con grande autorevolezza, senza però lasciarsi condizionare dalla prematura morte di Agostino Renna e il rientro a Napoli di Uberto Silla - seguaci di Silla - e di un certo numero di titoli accademici, con relativi posti necessari alla permanenza di una scuola. Ecco grassiana fu comunque una presenza che serpeggiò per altri anni, alimentata curiosamente anche da pregiudizi degli oppositori. Ma guardando a come questi concetti si cristallizzano in più luoghi, in più momenti, mobilitando attori, risorse, risorse, mi rimando alla figura di Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 1964-67, con un certo grado di interesse, mi rimando a Giorgio Grassi, volte visitarla insieme al gruppo dei primi iscritti, con un certo grado di curiosità, per un problema prassi. Se insegnassi alla chiesa di Ludovico Quaroni a Francavilla: Aldo Rossi, chiamato ad insegnare nel 19

PAOLO FUSERO
 senatore accademico
 Writing Scholar presso la Tongi University di Shanghai
 PRC_PTC
 GENOVA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA
 direttore del Dipartimento di Architettura



MARCELLO BUCCOLINI
 docente CNR, Università di secondo livello
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA
 direttore del Dipartimento di Architettura



ALDO ROSSI
 L'intervista è stata realizzata da Rosalinda Bonizzi in occasione della mostra di disegni e progetti di Aldo Rossi.
 La mostra è stata curata con la collaborazione di Francesco Moschini e allestita nella galleria di Cesare Manzo a Pescara, nel giugno-luglio '79.



E' IN ATTO UNA APERTA POLEMICA, ANCHE SUI GIORNALI NON SPECIALIZZATI, SUL PRESUNTO RIFIACIMENTO DEGLI ARCHITETTI DALLA PROGETTAZIONE AL DISEGNO. TU CREDI CHE QUESTA CHE A MOLTI APPARE ORMAI COME UNA MODA RAPPRESENTI UNA RITIRATA DELL'ARCHITETTURA MODERNA. UNA SOLUZIONE SOLO NEGATIVA DELLE CONDIZIONI ENTRO CUI SI MUOVE LA RICERCA ARCHITETTONICA O ABBIAMO, ALMENO NEI CASI MIGLIORI UN PRECISO RAPPORTO CON LA PROGETTAZIONE?

CHE COSA HA SIGNIFICATO E COSA SIGNIFICA OGGI LA "TENDENZA"?

CHE RICORDO CONSERVI DI PESCARA?

Intervista tratta da - intervista ad Aldo Rossi - CLUA, 1979

R1
 Il disegno ha necessariamente e sempre un rapporto con la progettazione e con la realtà; in particolare ha con l'architettura un rapporto privilegiato anche se è indubbio che possiamo usare tecniche diverse dal disegno. Solo che il disegno, sia esso lo studio di un'architettura o di un corpo o di un ricordo, vale in quanto tramite, come tutte le tecniche, tra la persona e la realtà. I disegni di Michelangelo e di Dürer ci impressionano per questo, per la trasmissione di una esistenziale o di una ossessione religiosa, e non perché siano particolarmente belli. Ti rispondo con questo discorso generale perché questa è una questione di fondo; se vuoi una risposta relativa alla politica culturale, la presunta ritirata, posso dirti che la valorizzazione del disegno è positiva come reazione alla stupidità professionale degli anni '60 ma negativa quando contrappone a quella stupidità una altrettanto vuota decorazione. Vedo sempre di più, anche se guardo poco le riviste, disegni elaboratissimi che mi annoiano perché non vi vedo la trama di un racconto o di un intreccio possibile.

R2
D1
 Quando tu eri mio allievo, all'incirca nel '68 parlavamo di "tendenze" per esprimere la differenza della nostra architettura dall'"international style" e dal professionalismo. Dicevamo che l'alternativa dell'architettura era la tendenza e quindi la coesistenza di inserirsi nel dibattito politico-culturale, di collegarsi alla realtà del paese, di rompere gli schemi accademici o commerciali che trionfavano nella scuola, per esempio nostro vecchio ma non caro Politecnico milanese. Non diversa era la definizione di "Architettura razionale". Poi mi sembra che questa definizione sia stata usata da un altro tipo di commercio. A volte è persino comica, come appare nelle riviste straniere in una impossibile traduzione.

R3
 Naturalmente un ricordo bellissimo. La scuola di Pescara nasceva con grandi speranze; il suo primo direttore, Carlo Cocchia, aveva impresso alla scuola la sua personalità libera, intelligente e vivace. Così Eduardo Vittoria che ricordo dagli amici napoletani. Io vi ho lavorato con Giorgio Grassi che ancora oggi è a Pescara ed è uno dei migliori docenti e teorici italiani; della scuola oggi non so e tu che vi insegni saprai meglio di me. Per quanto riguarda, se vuoi, il mio Abruzzo autobiografico credo di averlo espresso insieme a Gianni Braghieri nel nostro progetto migliore: la casa dello studente di Chieti. Per me è il progetto migliore perché è il più chiaramente delicato, il più analogo a qualcosa che non conosco ma che certamente è collegato agli anni di Pescara.

MOSE' RICCI
 RECYCLE ITALY
 professore ordinario di urbanistica
 urban design
 GENOVA
 università di GENOVA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



ROSARIO PAVIA
 direttore della Scuola Regionale
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



LUDOVICO MICARA
 docente ordinario di Composizione Architettonica
 Politecnico di MILANO
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



PAOLO DESIDERI
 ABRU Architeti Associati
 parco della musica e della cultura di PAVENZA
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



LEANDRO D'ALESSANDRO
 150 pubblicazioni
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



UBERTO CRESCENTI
 presidente SGI la AIGA
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



LUIGI CAVALLARI
 collana Architetture della Provincia
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



ADRIANA CARMENOLLA
 professoressa composizione architettonica e scenografia
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



CRISTINA BIANCHETTI
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



PEPE BARBIERI
 dirige la collana Linea, Metalle e Plastica
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



ALDO A'YMONDO
 progettazione architettonica
 urban design
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA



CARMEN ANDRIANI
 progettazione architettonica e urban
 PAVENZA
 PAVENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA

